



FID 2011 PROGRAMA TERRITÓRIO MINAS ZAT 7 – Corpo Alucinado/ Hallucinatory Body

Estão abertas até dia 15 de setembro de 2011, as inscrições para a seleção de artistas que desejam fazer este trabalho de imersão coletiva.

Inscrição para ZAT 7 – Zona Autônoma Temporária: *Corpo Alucinado/ Hallucinatory Body*

1. Proposição

Corpo alucinado - Hallucinatory body

Oficina aberta a dançarinos, coreógrafos e artistas visuais

Como o corpo se transforma em uma imagem fotográfica, um performer, na figura de uma pintura? Como um corpo se torna um objeto sólido e depois, transparente, sempre mudando sua identidade?

Coreografia não se restringe ao corpo, mas também diz respeito à organização e contínua construção de espaço.

Essa oficina, experimental e híbrida, nos limites da coreografia e de uma exposição, pretende investigar a fricção e a relação entre coreografia e artes visuais através do corpo, do objeto, de imagens em movimento e estáticas.

A oficina será dividida em duas partes. O enfoque da primeira é mais teórico com discussões acerca de questões diversas, discussões, intercâmbio e compartilhamento entre os participantes. A segunda parte será dedicada à prática que, a cada dia, acontecerá em diferentes locações. Aqui, os participantes serão convidados a traduzirem em prática as questões submetidas ao grupo. Como essa parte de pesquisa será realizada *in situ*, em locais públicos, deverá incluir uma certa "performatividade".

Em locais públicos ocorrerão as investigações teórica, videográfica e performativa em que cada participante será convidado a conduzir sua própria pesquisa assim como contribuir e participar na pesquisa conduzida por Lynda Gaudreau durante sua estadia em Belo Horizonte.

Lynda Gaudreau

Coreógrafa, curadora e pesquisadora, Lynda Gaudreau cria trabalhos ambientais aberto à colaboração de vários artistas e práticas artísticas. Seu trabalho, frequentemente minimalista e desenvolvido em séries, é essencialmente um jogo em quantidades de tempo, espaço e movimento. Sua coreografia está em diálogo com as artes visuais, arte sonora, filosofia, literatura, cinema e arquitetura.



As atividades de Lynda Gaudreau englobam:

- criação de coreografia para o palco, geralmente focada na forma de solo;
- trabalhos de curadoria que encorajam a interseção da dança e das artes visuais;
- encorajamento da produção de criações artísticas no *De Studio*, um estúdio experimental, como orientadora ou mentora.

A prática coreográfica de Lynda Gaudreau é colaborativa e acolhe artistas da dança e de outras disciplinas. Ela convida artistas a colaborarem com suas próprias criações assim como cria projetos com e para seus pares.

A coreógrafa e sua Compagnie De Brune tem colaborado com algumas das mais prestigiosas organizações artísticas do Quebec, Canadá e Europa. Por muitos anos, na década de noventa, Lynda foi colaboradora do Festival Klapstuck em Leuven (Bélgica). Além do Klapstuck, outras organizações belgas das mais prestigiosas, também apoiaram seu trabalho enquanto Lynda e sua cia trilhavam uma carreira internacional, sobretudo na Europa. Desde 2001, o Théâtre de la Ville, em Paris apresenta quase todos os seus trabalhos e também coproduziu suas obras mais recentes. Como professora convidada da coreógrafa Anne Teresa de Keersmaeker/Grupo Rosas ministra, frequentemente, aulas na escola P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios). Seu trabalho é apresentado em diversos países como: Canadá, Brasil, Áustria, Inglaterra, Alemanha, França, Espanha, Croácia e Israel.

Além de suas produções, seu processo coreográfico inclui uma considerável proporção de trabalho curatorial e de orientação (mentorship). Desde 2005, ela instiga vários eventos em Montreal, principalmente para as gerações de jovens artistas, tais como o *Clash* e o *In Limbo*, apresentados em parceria com o Tangente.

www.lyndagaudreau.com

2. Funcionamento:

Serão 10 dias, de 21 a 30 de outubro, das 14 às 19 horas, no Espaço Funarte e em diversos locais públicos.

3. Número de Vagas:

12 (doze) vagas e sendo que o candidato no momento da inscrição, caso selecionado, se compromete a estar disponível e a participar de todos os dias da residência, no período integral, sob pena de perder a vaga caso falte dois dias.

4. Critérios de participação:

1. Artistas que já tenham experiência em criação e pesquisa em dança. E, para tal, indicamos: dançarinos que participaram em pelo menos 05 projetos de criação ou



- pesquisa em dança; artistas que foram propositores, criadores de pelo menos 05 projetos em dança;
2. Artistas que já tenham experiência em criação e pesquisa em artes visuais e vídeo;
 3. Pesquisadores teórico-práticos em dança ou relacionadas com o corpo que dança com no mínimo 05 anos de atuação na área;
 4. Todos devem ter currículo comprovado, matérias jornalísticas ou cartas de comprovação advindas de instituições.
 5. O candidato deve também responder as seguintes questões:
 - a) quais são as questões que você tem se ocupado no seu trabalho artístico?
 - b) qual é o entendimento de corpo que você vem adotando ou problematizando em seu trabalho artístico?
 - c) qual é seu entendimento de objeto e sujeito?
 - d) qual é a sua intenção em participar desse ZAT?

5. Comissão de seleção:

- Adriana Banana – diretora artística do FID
- Carla Lobo – diretora executiva do FID
- Lynda Gaudreau – coreógrafa (Canadá)
- Rosa Hércules - Dramaturgista em Dança, Coordenadora e Professora do Curso de Comunicação das Artes do Corpo PUC-SP, Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP
- Tuca Pinheiro – Coreógrafo e dançarino

6. Envio de material:

Os interessados deverão enviar currículo, comprovantes de atuação na área, as respostas às perguntas, dados pessoais contendo nome, telefone, email e endereço, até o dia 15 de setembro por email para adriana@fid.com.br com cópia para carla@fid.com.br com o assunto INSCRIÇÃO ZAT 07 FID 2011.

O resultado do processo de seleção será divulgado no dia 30 de setembro de 2011, quando o FID entrará em contato com os selecionados para oficializar a participação dos mesmos. O resultado também será divulgado no site do FID, www.fid.com.br

O FID fornecerá certificado de participação aqueles que obtiverem 80% de freqüência.

Maiores informações: 31 3225.5070 / info@fid.com.br